UDK 75.025.4.001.3

BOGOVČIČ Ivan, 61000 Ljubljana, Zavod SR Slovenije za spomeniško varstvo, Plečnikov trg 2.

GRAFIČNO DOKUMENTIRANJE RESTAVRATORSKO-KONSERVATORSKIH DEL NA NEKATERIH LIKOVNIH SPOMENIKIH

Varstvo spomenikov 17—19, 1971—1973 (1975) 2, str. 69—74, slov. (angl.), 3 fot. in 5 risb.

Avtor najprej spomni na to, kako se umetnik pripravlja na svoje delo (s skicami, študijami, »kartoni« ipd.), ter iz tega preide k ugotovitvi, da je tudi pred neposrednim obravnavanjem kakor koli poškodovanega likovnega dela treba izdelati nekakšne osnutke, ki naj — poleg besede — kar najbolj nazorno predstavijo stanje poškodovane umetnine kakor tudi opravljena restavratorsko-konservatorska dela na njej.
Težišče članka je zato na ugotovitvi, da je možno oziroma celo treba uporabljati pri tej vrsti dokumentacije našega dela grafično oblikovane simbole, ki jih avtor tudi predstavi — ob konkretnem primeru in vse skupaj.

UDK 75.052.025.4.497.12)

PIRNAT Miha, 61000 Ljubljana, Zavod SR Slovenije za spomeniško varstvo, Plečnikov trg 2.

ČELOVNIK, FOJANA, PANGRČ GRM, KRTINA (RAZLIČNI PROBLEMI KONSERVIRANJA)

Varstvo spomenikov 17—19, 1971—1973 (1975) 2, str. 75—88, slov. (angl.), 9 fot. in 16 risb.

Avtor predstavlja restavratorske postopke in probleme v zvezi z odkrivanjem in utrjevanjem stenskih slik v štirih podružnih cerkvah. Vsaka od njih je zastavljala svoja vprašanja in težave, ki jih je bilo treba reševati na raznih krajih različno. Pri tem si je bilo včasih mogoče pomagati tudi na preprost, pa domišljen in učinkovit način. Ponekod pa je bilo treba ohranjene fragmente fresk sneti in jih bo treba še obdelati ter nato utrjene vrniti na njihova nekdanja mesta.

UDK 75.052.025.4 (497.12 Mirna).

MOLE Izidor, 61351 Brezovica 210.

MIRNA

Varstvo spomenikov 17—19, 1971—1973 (1975) 2, str. 89—92, slov. (angl.), 1 fot., 1 risba.

Freske v župnijski cerkvi na Mirni spadajo med najlepše in najbolje ohranjene pri nas. Odkrite in restavrirane so bile leta 1968. Pri utrjevanju ometa je bila uporabljena novost: kovinski vijaki v kombinaciji z apneno malto. Retuše so bile napravljene izključno v apneni tehniki, s čimer je bila dosežena integracija znotraj poslikanega kompleksa.

UDK 73.033.5.025.4 : 75.023.2.

MOLE Izidior, YU 61351 Brezovica 210.

PLASTIKA IN BARVE

Varstvo spomenikov 17—19, 1971—1973 (1975) 2, str. 93—95, slov. (angl.).

Slovenska gotska plastika je bila ob nastanku praviloma obarvana. Meja med plastiko in sliko še ni jasno začrtana, niso še do kraja izčrpane izrazne možnosti obeh medijev. Čas je pokazal, da ima barva, vsaj pri kvalitetni plastiki, podrejeno vlogo. Zato naj restavratorjeva skrb velja prvenstveno plastiki, polihromacijo na njej pa naj obravnava kot element, ki plastiko žlahtni.