

136

EŠD: 4878

Naselje: **Perati**

Občina: Kobarid

Ime: **Perati – cerkev sv. Petra**

Področje: R

Obdobje: 15.–18. stoletje

Cerkev je v osnovi še gotška iz 15. stoletja. Sestavljena je bila iz triosminko zaključenega, križnobrebrasto obokanega prezbiterija in pravokotne ladje. Prezbiterij je bil prvotno osvetljen le z velikim šilasto zaključenim oknom v njegovi vzhodni stranici. V 16. stoletju (leta 1550) ji je bil nad glavnim vhodom prizidan zvonik. Današnji kamnit baročni oltar je iz leta 1722. Od njegovi postavitvi so verjetno prebili tudi manjši pravokotni okni v severni in južni steni prezbiterija ter odtolkli rebra na oboku. Ta so bila vsekakor odstranjena pred baročno poslikavo prezbiterija. Pozneje je bila še zvišana cerkvena ladja in prizidana je bila zakristija.

V cerkvenem prezbiteriju sta dve plasti poslikave. Starejša gotška zajema stene prezbiterija in slaveločno steno v ladji, mlajša baročna pa le obok in vrhnje dele sten prezbiterija.

Restavratorski posegi na stenski poslikavi v prezbiteriju so se začeli na pobudo kobariškega župnika Branka Melinka, župnika upravitelja župnije Livek, z željo po ureditvi notranjščine cerkve. V letu 2004 je bila odkrita izpod beležev in nato restavrirana baročna poslikava po stenah prezbiterija cerkve, v letu 2006 pa smo nadaljevali odkrivanje baročne poslikave na oboku prezbiterija.

Poslikava na oboku je bila prekrita z nekaj plastmi beležev. Viden je ostal le največji, osrednji prizor s Sv. trojico, pa še ta je bil delno preslikan. Na oboku je skupaj devet prizorov, uokvirjenih z rastlinskim ornamentom nepravilnih oblik. Od teh so na štirih upodobljeni evangelisti, na dveh sta bili sv. Ana in sv. Marija, na dveh pa je bilo upodobljeno Spremenjenje na gori Tabor in Križanje sv. Petra. Pokazalo se je, da je omet poslikave močno odstopil od podlage. Dokaj številne so bile tudi razpoke, ki so tekle predvsem vzdolžno, od slaveloka proti oknu za oltarjem v vzhodni steni prezbiterija. Barvna plast se je na prizorih dobro držala podlage. Nekoliko občutljivejši in zbledel je bil rastlinski okras. Na južni strani je na precejšnji površini omet odpadel. Na oboku ni bilo opaženih sledov morebitnih gotških poslikav. Sondiranje je pokazalo prisotnost poslikav tudi na slaveločni steni. Baročna poslikava je bila tam izvedena

v sekotehnik in je, kot kaže, slabo ohranjena, starejša gotška pa je dokaj dobro ohranjena. Ker je precej krhka in odstopila od podlage, bo pri odkrivanju potrebna velika previdnost.

Odstranjevanje beležev je potekalo mehansko, s kladivci in skalpeli. Tanki in lazurni nanosi na osrednjem prizoru so se odstranjevali z gobicami WishAB. Omete so se utrjevali s kitanjem z apneno malto in injektiranjem v vodi razredčenega apna z dodatkom akrilne emulzije Sokrat 2804.

Ko bodo zagotovljena dodatna finančna sredstva, se bodo restavratorska dela nadaljevala.

Andrej Jazbec

137

EŠD: 24978

Naselje: **Piran**

Občina: Piran

Ime: **Piran – arheološko najdišče Piran mesto**

Področje: A

Obdobje: srednji vek in novi vek

Manjša arheološka zaščitna raziskovanja so v letu 2006 potekala na prostoru nekdanjih vrat sv. Nikolaja v Piranu, na pobočju Mogorona (Ulica IX. korpusa/ nekoč Cararre grande), z namenom izdelave konservatorskih izhodišč in celovitega programa presentacije prostora srednjeveškega piranskega mestnega obzidja (Pusterla), na parc. št. 901/1 k. o. Piran, med stolpoma 5 in 6. Omenjena dela so potekala v času od 16. do 25. 1. 2006 ter od 26. 6. do 8. 7. 2006 neposredno ob dovozni cesti proti Piranu, ko je bilo s sondo 3 raziskano območje površine 5 x 7 m, ter s prekinitvami od 28. 9. do 17. 10. 2006, ko je bil očiščen in

Prostor obdelave med stolpoma 5 in 6 (foto: ZVKDS, OE Piran)

