

ŠEMPETER — NEKROPOLA**TISKARNA SLOVENIJA.** — Sanacija.**TRBOVLJE.** — Lovski gradič.**ZGONČE.** — Stenske slike v p. c. sv. Primož.**ČRNA GORA:****DONJI ORAHOVAC.** — Cerkev sv. Djordja in

DONJI STOLIV. — Sv. Bazilij — preventivna dela na stenskih slikah, ki jih je poškodoval potres. Poslikavo je bilo treba začeti pred pričetkom gradbeno-sanacijskih del. Odstranjevanje neustreznih ometov in plomb in obšivanje poškodb ter delno plombiranje, kitanje in injektiranje.

KOTOR. — Pomoč pri izdelavi projektov revitalizacije sakralne in profane arhitekture. Sodelovanje pri oblikovanju predloga za slikarsko konservatorska dela na reliefni karti Črne gore.

Valentin Benedik

IZ ODLOKA O RAZGLASITVI SAMOSTANA STIČNA ZA KULTURNI IN ZGODOVINSKI SPOMENIK

Ur. l. SRS 7 - . 1983.)

1. člen: Za kulturni in zgodovinski spomenik se razglasi samostan Stična in njegove pritikline kot naš najstarejši samostan in eden vrhunskih zgodovinskih in umetnostnih spomenikov romanskega stila.

Odlok je sprejela Skupščina občine Grosuplje na skupni seji zbora združenega dela, zbora krajevnih skupnosti in družbenopolitičnega zbora dne 29. decembra 1982 na predlog Ljubljanskega regionalnega zavoda za varstvo naravne in kulturne dediščine.

IZ STROKOVNIH OSNOV ZA RAZGLASITEV KULTURNIH IN ZGODOVINSKIH SPOMENIKOV V OBČINI PIRAN

(Medobčinski zavod za spomeniško varstvo Piran, št. 63-1, 21. 10. 1983.)

Arheološki spomeniki so predlagani na osnovi doslej opravljene topografije terena, ki jo vrši Pomorski muzej »Sergej Mašera« in podatkov iz literature. Ob obsežnejšem topografskem delu, sondiranju in sistematičnih izkopavanjih lahko pričakujemo, da se bo število arheoloških spomenikov bistveno pomnožilo.

Umetnostnih in arhitekturnih spomenikov je največ predlaganih za razglasitev. Pregled nad temi spomeniki je v občini relativno najpopolnejši. Po številu in tudi kvaliteti je izredno pomembna meščanska arhitektura. Tudi tukaj so izbrani najvrednejši primeri in se vse ostalo varuje kot dediščina. Sakralni spomeniki praviloma sodijo med najvišje dosežke umetnostne tvornosti nekega območja v času, ko so nastali. Hkrati zajemajo več umetnostnih zvrsti,

od arhitekture, kiparstva vseh vrst, slikarstva, do izdelkov umetne obrti. Izredno pomembni so tudi javni spomeniki. V to zvrst smo razvrstili tudi piransko mestno obzidje v celotnem ohranjenem in že ugotovljenem poteku in z vsemi mestnimi vrati.

Etnološki spomenik je v predlogu za razglasitev le eden. To kaže na premajhno poznavanje in raziskovanje gradiva na terenu. Vsi ostali objekti v zavarovanih vaseh se varujejo kot kulturna dediščina.

Od zgodovinskih in memorialnih spomenikov so evidentirani in obdelani samo spomeniki NOB. V predlogu za razglasitev smo vključili vse pomembnejše spomenike; napisne plošče in druga manjša obeležja se varujejo kot kulturna dediščina. Varstveni režimi so navedeni pri vsakem območju oz. objektu posebej, prav tako sugestije za razvojne usmeritve, tako glede namembnosti spo-