

in mladenič, Sestane ob rdeče pogrjnjeni mizi, Starec med vojščakoma, Nočni posvet, Ženska kleči pred vojščakom).

— **NOVO MESTO**, Stara gimnazija. — Izdelava barvne študije.

PARTIZANSKA BOLNICA FRANJA, objekt št. 11: kopalnica. — Zaradi do trajnosti je bila potrebna menjava celotnega ostrešja in kritine.



Sl. 149 Ljubljana, štukatura na Operi med restavracijo

Fig. 149. Ljubljana, the Opera house stuccoes during restoration

Objekt št. 15. invalidski dom. — Ureditev predprostora in sanacija nosilne konstrukcije barake. Zamenjati je bilo treba vzdolžne lege, ker so bile trhle in uničene od gobe. Nadomestili smo tudi spodnje dele vertikalnih nosilcev do višine 70 cm, ker jih je prav tako napadla goba, in zamenjali spodnje deske na zunanjem opažu, ker so bile uničene od kapa in vlage.

PLETERJE, stara gotška cerkev. — Letos opravljena restavratorska dela: prestavitev lektorija, modeliranje manjkajočih delov sklepnika, odlivanje sklepnika, dveh pilastrov, konzol in reber ter restavriranje in konserviranje fiale na zunanjem oporniku desno od vhodnih vrat. V območju šestih travaj v ladji smo restavrirali vse poškodovane ar-



Sl. 150 Ljubljana Navje, nagrobnik Valentina Vodnika med restavracijo

Fig. 150 Ljubljana Navje, the tombstone of Valentin Vodnik during restoration

hitekturne člene. Na podlagi predhodnih raziskav se je komisija odločila za rekonstrukcijo celotne polihromacije; vzorec originalne polihromacije je ostal v vrhu špaleta jz. okna.

PODLIPA. — Sondiranje zunanjščine ž. č. in izdelava barvne študije.

POLHOGRAJSKA GORA. — Sondiranje notranjščine p. c. sv. Lovrenca in izdelava poročila s programom restavriranja.

RIBNICA. — Pregled in sondiranje dveh fasad ter določitev barv (Šeškova ul. 54, Gor. c. 3).

ROŽANC. — Dali smo ekspertizo zaščite skale z vklesanim Mitrovim reliefom v Rožancu.

STRUNJAN. — Po programu iz l. 1981 smo dokončali oljno sliko (310 × 340 cm) Poklon treh kraljev, ž. c. Santa M. della Visione, Strunjan (naslikal Tomaž Gregolin, 2/2 17. stol.). Slika je bila precej poškodovana in na nekaterih mestih je barvni sloj odpadel, ponekod pa samo odstopil. Delo je bilo precej zahtevno, zlasti zaradi velikosti formata. Sliko smo prepeljali nazaj v Strunjan, zvito na posebnem bobnu. Tam smo jo