

ostrežje. Zunanjščina je bila obnovljena po navodilih ZSV Ljubljana v prvotnih barvah. — M. Z.

Bistrica nad Trzičem. Sklad SRS za posp. kult. dejavnosti in OS Tržič 1965 nista odobrila sredstev za restavriranje gotskega slikanega stropa v p. c. sv. Jurija nad Bistrico (VS IX 210) in smo akcijo preložili na leto 1966. Renesančni slikani strop iz 1698 je prenesen in prezentiran v p. c. sv. Jožefa v Trziču. Osrednjo kompozicijo sv. Jurija (134 × 136) je restavriral B. Sajovic, druga polja je očistil C. Ribnikar. — O. Z.

Bled, cerkev na otoku: Pri sondiranju so bili med drugim odkriti ostanki fresk, in sicer: na južni steni Rojstva in Obrezovanja, na severni pa Trpečega Kristusa in še dveh drugih prizorov. Te freske so iz 15. stol., pod tlakom za oltarno menzo pa so bili najdeni odlomki starejše plasti, verjetno iz 14. stol. — I. M.

Gl. še poseben članek V. Sribarja!

Bloška polica. Vihar, ki je pustošil 4. julija 1965 na Primorskem ter po Notranjskem in Dolenjskem in povzročil veliko škodo v gozdovih in naseljih, je popolnoma razkril p. c. Ostrežje se je sesulo v ladjo in poškodovalo lesen poslikan strop. Zvonik na preslico se je podrl. Ž. urad Stari trg pri Ložu je v dobrem tednu z lastnimi sredstvi utrdil poškodovano zidovje, obnovil ostrežje in cerkev na novo prekril. Zvonik je bil obnovljen kasneje po fotografijah prvotnega stanja. Ta ž. urad (župnik Janko Lokar) je 1964 finansiral tudi prezentacijo

fresk v Nadlesku (VS IX 73—76). Tak odnos do kulturne dediščine je pri nas izjemen, saj imetniki spomenikov iščejo podporo že pri skromnih vzdrževalnih posegih. Med obnovo so bile odkrite na s. in na slavo-ločni steni ladje freske iz 16. stol. Žal na s. steni slikarije odpadajo s podlogo vred že pri poskusnem odkrivanju. ZSV Ljubljana je zaprosil Sklad SRS za posp. kult. dejavnosti za participacijo pri obnovi in prezentaciji objekta. Z novo odkritimi freskami je namreč cerkev pridobila še značilni barvni poudarek notranjosti domačih podružnic tega časa in se uvrstila med spomeniške celote posebnega pomena. Na zunanaj se arhitektura uveljavlja z lapidarno gmoto ladje, združeno pod isto streho s triosminko zaključenim prezbitერიem, in z značilno fasado, ki vključuje zvonik z odprtimi linami kot podaljšek in funkciji zvonika prirejeni zaključek z. stene. Prostor notranjščine je nizek in širok, kar je izraz stilnih teženj kot tudi poljudnosti arhitekture. Freske, lesen rezljan in poslikan strop iz 1693, dragocene rezbarije iz 17. stol. in drobna oprema (votivna podoba iz 1733!) dopolnjujejo prostor v enovit stilni ambient. Dela istega mojstra (kasetirani strop) oz. delavnice (vel. oltar) so evidentirana v okolici. Tako se pridružuje cerkev na Bloški polici s svojim likovnim potencialom p. c. v Nadlesku, na Gostecem, na Bregu pri Predvdoru itd. Pomembnost spomenika, lega na križišču poti v Cerknico, v Stari trg in na Dolenjsko in ne nazadnje izjemen, živ interes imetnika spomenika terjajo prezentacijo objekta. — M. Z.



Bloška polica, p. c. po viharju; desno: z novo streho. — Foto M. Železnik
Bloška polica, succursale, après l'ouragan; à la droite: avec le toit nouveau. — Photo M. Železnik