



Breg pri Preddvoru — cerkvena notranjščina s pogledom proti prezbiteriju po odkritju in restavraciji stenskih slik ter po odstranitvi oziroma prestavitvi oltarjev.
(Foto M. Pirnat)

Breg près Preddvor — intérieur de l'église avec vue vers le chœur après découverte et restauration des peintures murales et déplacement des autels. (Cliché M. Pirnat)

Brežice. V letu 1959 je bilo zaključeno restavriranje stenskih slikarij v grajski dvorani, ki je ena največjih poslikanih baročnih profanih prostornin pri nas. Ker je treba obnoviti tudi stenske slikarije v grajski kapeli in na stopnišču, bomo o vseh delih poročali, ko bodo v celoti izvršena. — **M. Z.**

Bučkovci. Pri terenskem evidentiranju kulturnih spomenikov v Pomurju je bilo ugotovljeno, da je v teku obnova zunanjščine poznogotske arhitekture župnijske cerkve in da dela ne potekajo v skladu s spomeniško vrednostjo objekta ter da so bila v spomeniškem pogledu popolnoma napačno zastavljena in deloma že tudi izvršena.

Stavba je zanimiv primer, kako so v prvi polovici 16. stol prezidali neko starejšo cerkev ob uporabi sicer še tradicionalnih poznogotskih stavbnih elementov, ki pa se že prepletajo z renesančnimi. Medtem ko so rebrasti oboki s služniki in šilasti slavolok vsaj formalno še gotski, je arkadni steber v ladji in južni portal že izrazito renesančen. Z letnico 1547, ki se nanaša na obokanje in je z njo datiran tudi portal, je časovno določeno sočasno nastopanje formalno še gotskih in že povsem renesančnih stavbnih elementov. V sklopu teh velikih prezidav je bil pred zahodno fasado pozidan tudi spodaj kvadratični in zgoraj oktogonalni zvonik, ki je pod napuščem datiran z letnico 1521.