

ki je izrezljal veliki oltar na Bregu pri Radovljici in stranskega pri sv. Katarini nad Zasipom, verjetno pa sodeloval tudi pri predelavi glavnega oltarja v Žirovnici. Dela tega rezbarja oziroma delavnice, kažejo izrazito severne vplive in predstavljajo poleg skupine sedmih spomenikov iz prve polovice 17. stoletja v radovljiškem okolišu edino ohranjeno delavniško grupo za to obdobje. Ker je bila oprema grajske kapele na dražbi razprodana je bil oltarček nameščen v stranski niši, kamor po velikosti in obrisu najbolj sodi in kjer so bile freske v celoti uničene. S tem je prišel v širše umetnostnogeografsko okolje spomenik, ki je sicer po svoji umetniški vrednosti skromen predstavnik rezbarske produkcije 17. stol. pri nas, je pa zato tembolj mikaven kot značilen izdelek, ki kaže preprosti ljudski okus tega časa. Stilno umetnostnogeografsko pogojen je spet zaživel v historični pričevalnosti v pokrajini ob ostalih rezbarijah izpod istega dleta.

Na oltarnem nastavku je bila uveljavljena prvotna polihromacija, ki je bila deloma rekonstruirana, na novo je bila izrezljana tudi glavica na podstavku predele, sicer pa so bile rezbarije obravnavane predvsem dokumentarno, kar velja še posebej za plastike, od katerih spada k prvotni zasnovi le figura Petra v osrednji niši. Z retušami in barvi in prvotni obliki približanimi dopolnitvami, je bila dosežena ustrezna enotnost in estetska prezentacija tega, predvsem dekorativno učinkujočega spomenika. — **M. Ž.**

**Bloška polica.** Znana cerkvena z zlatimi oltarji in lesenim kasetiranim stropom iz 17. stol. je trpela zaradi vlage; del stropa je bil pri vhodu zaradi defektne strehe že močno razmočen in deloma poškodovan. Streha je bila popravljena. V teku so še manjša zidarska popravila (1959). — **N. Š.**

**Bodešče.** V celoti so na novo prekrili podružno cerkev sv. Lenarta; ker je bilo ostrešje zaradi daljšega zamakanja gnilo, so streho postavili na popolnoma novo strešno konstrukcijo. Za zdaj so v stari kritini s škodlami prekrili le prezbiterij in del ladje, ostali del pa le provizorno z rezanimi deskami, ker niso skodel pripravili v dovolj velikem številu, oziroma so že pripravljene skodle deloma uporabili za prekritje nekaterih stavbnih delov na spodnjem dvorišču blejskega gradu. Čim bodo skodle pripravljene, bodo deske zamenjali. Stare skodle, ki so spravljene pod cerkveno lopo, bodo uporabili za ponovno prekritje lope, stike med zahodno steno ladje in streho lope pa še posebej zaprli, ker atmosferska vlaga, ki se na tem mestu odceja po zidu, pušča na freskah sledove in freske stalno vlaži. Zvonikova streha naj bi se obnovila v sedanji baročni obliki, čeprav so se pojavili predlogi, da bi jo poenostavili. Sedanja razgibana baročna streha se je že povsem uveljavila in je popolnoma utemeljena, saj je nastala z zvonikom vred v baročni dobi. Stenske slike na zunANJI strani so zaenkrat le provizorno fiksirane. Ko bo stavba gradbeno asanirana v celoti, pride na vrsto tudi notranjščina, ki se bo obravnavala v smislu spomeniške prezentacije objekta. Les za obnovo strehe in strešne konstrukcije je prispeval občinski ljudski odbor Bled, ker stavba sodi v neposredni blejski turistični okoliš, Zavod za spomeniško varstvo LRS pa je prispeval sredstva za izvršitev del. — **I. K.**

**Bodovlje.** Za spomeniško posest Gorenjske je značilno gradivo srednjeveško stensko slikarstvo. Doslej odkriti kot tudi samo ugotovljeni in niti ne povsem dokumentirani spomeniki še sedaj potrjujejo, da je gorenjski prostor eden najbolj bogatih prostorov s srednjeveškim stenskim slikarstvom sploh. Zato ima okrajna spomeniška komisija v Kranju s sodelovanjem republiškega zavoda v načrtu, da sistematično preišče vse cerkvene stavbe, v katerih so že