

V r h n i k a.  
Podružnična c. ~~III~~ sv. Trojice  
Župnija Vrhnika.

Zunanjščina: Na pročelju je letnica 1677 /postanek/ in letnica 1809. Lep kamnit baročen portal.

Notranjščina: Stavba je lepa. Pravokotna ladja ima banjo s so-svodnicami, pravokotni prezbitერიj pa križnat svod. Prezbitერიj je bil slikan po M. Koželju leta 1869.; gotovo je to delo eno njegovih najboljših. V zakristiji je štukiran strop s sv. Duhom - iz časa postanka cerkve.

O p r a v a : Veliki oltar je bogato kamnito delo z vložki in kipi; v atiki je stara slika Izakove daritve iz konca 17. stoletja. Severni stranski oltar je zelo bogat barok s 3 slikami: sv. Martina, sv. Stefana in na antependiju zopet sv. Stefana /kamenjanje/. Zdi se, da je ta tretja slika kasnejša in sicer iz časa nastanka južnega oltarja. Napis na oltarju se glasi: In honorem S. Stephani hoc altare a confraternitate erectum est anno 1650 privilegium et deauratum autem anno 1663 Syndicis dno Hyeronimo Hoffman iudice et nobili domino Joanni Baptistae Wichtelisz. Oltar je bil prenovljen leta 1870. Južni stranski oltar je nekoliko mlajši od severnega; na slikah, ki so novejšje ali preslikane, je še bolj bogat. Pod korom je lep krucifiks s krasnimi rokokojskimi grabljčami in tabernakljem; iz srede 18. stoletja. V severnem hodniku zunaj visi nad vhodom v zakristijo restavrirana slika pl. o.: Marija do pasu, obrnjena pol v svojo levo, toči iz obeh oči solze. Okrog glave ima zvezdnat nimb, na glavi krono z angelskimi glavkami. Oblečena je v zeleno suktnjo, ki je ob zaplestjih zlata, pod vratom pa posejana z biseri. Preko tega ima temnordeč plašč, s katerim ima pokrito tudi glavo. Na desnem ramenu ima zvezdo. Desno roko polaga na prsi s stegnjeno, navzven obrnjeno dlanjo. Na levi roki drži dete Jezusa. Marijina levica je ovita s plaščem, čigar rob pada precej navpično od leve in desne roke; gube plašča se v polkrogu nabirajo pred trebuhom. Jezus je oblečen v dolgo belo suktnjo, preko katerega ima še dolgo rumenkasto, črno obrobjeno tuniko. Okoli vratu ima obesek. Obrnjen je pol v desno. Desnico drži stegnjeno pred Marijinim vratom, v levici drži pred prsmi rdeče cvetlice. Ob Mariji je napis  $\overline{MP}$   $\overline{O}$   $\overline{V}$ , nad Jezusom  $\overline{IC}$   $\overline{XC}$ . - Na hrbtu,

ki je pokrit z novejšim platnom je letnica 1737 in 1886, ko je bila slika restavrirana. Mogoče je imela poprej napis. Zadaaj je naslikan majhen baldahin v obliki krone, od katere visi navzdol draperija. Ob straneh sta na psevdogotskih podstavkih dva klečeča angela. Slikarija je pripravljena kot ozadje za sliko ali kip.

Slika sv. Florijana pl.o. je zelo zanimiva in izvira iz 2. pol. 18. stoletja. Sv. Florijan je oblečen v viteško opravo, ima čelado na glavi in golido v roki.

Slika sv. Brikcija: Dva svetnika na oblakih; spodaj je dekorativna draperija; nevihta nad žitom in vinsko trto.

Slika je iz srede 18. stoletja. Gotove poteze spominjajo na Berganta, posebno dekorativna draperija. Slika je dobro delo, a Bergantovo po Steletovem mnenju ni.

Slika sv. Lenarta pl.o.: Spodaj so jetniki, na oblakih je sv. Lenart s svet z angeli, ki so čisto Mencingerjevi; na Mencingerja spominja tudi eden jetnikov, ki sedi en face. Na levi spodaj je podpis: Johann Pototschnig / Laibach 1793. Mogoče je slika delana ali preslikana po Mencingerju.

Stele, Zap. XXXII, 1924, 16'-18'.  
Zap. XLIX, 1930, 33'-35.