

B i z e l j s k o.
Grad Hugona Ceschi-a.
Srez Brežice.

Enonadstropno arkadno dvorišče. V 1. nadstropju štukatura. V srednjem polju je antična zgodba žene pod drevesi pred studentem, kjer Amor izroča svoj lik ženi. Okrog so venci, školjke, putti, ptice, rastlinska ornamentika. 1. pol. 18. stoletja. - V ogelni sobi so bogato vložena renesanska vrata s finimi okovi in figuralnimi in rastlinskimi motivi. - V drugi sobi je zelo zanimiva baročna peč iz 1. pol. 18. stoletja; orientalski motivi. Na oboku je štukatura z bogovi v sredi; okrog je ornamentika in putti, ki predstavljajo razne znanosti in umetnosti. - Velika soba pred kapelo je poslikana v poklasicističnem okusu ok. leta 1840. Pilastri s kapiteli s pticami; na stropu so dekorativni vzorci. Lep lesteneč klasicističnih oblik. - V biljardni sobi je na stropu v štuku prikazan uboj Abela po Kajnu; listnata ornamentika; putti, ki držijo srednji okvir, mole noge v zrak.

Kapela s tremi oltarji iz 18. stoletja ima na oboku štukaturo iz 1. pol. 18. stoletja. Oltarji so zelo originalni. Na velikem oltarju je bizantinska ikona, les, tempera, velikost 30.36,5 cm. Sedeča Marija do kolen ima v rokah razpelo. Glavo ima rahlo nagnjeno na svojo levo. Zlato ozadje je obnovljeno. Slikano je v temnih barvah; svetli in močno grafični toni. Plašč, ki služi obenem za pokrivalo, je slikan temno-olivno. Obleka na kolenih je temno-rdeča. Na križu je napis INBI; vidi se, da je imel slikar pred seboj latinski vzorec. - Na koru je Brezmadežna, les, tempera, istega tipa kot ona iz podružnice pri Zavrču. Dobra slika je iz konca 16. ali začetka 17. stoletja.

Stele, Zap. LV, 1936, 44.