

V  
B e g u n j e.  
Grad.

V veži v pritličju je bogata štukatura z okviri, v katerih so freske. Večina je ob potresu odpadle. Baročni stilizirani motivi, školjčni, plastične rozete; ena slika je ohranjena in predstavlja 4 plavajoče angele in vence.

Na svodu stopnišča v 1. nadstropje so štukirani okviri s freskami; trije prizori: Deklica brenka pod monumentalnim vodnjakom; Prikaže se lev, pred katerim deklica zbeži in pusti plašč. Pred istim spomenikom leži mrtev mož; deklica nad njim joka. - Na začetku in na koncu oboka so figure otrok, slikane na presno. - Stiridelni svod ima bogato listni ornamentiko in v sredi veliko, plastično rozeto.

V lovski sobi so 5 okvirjev štukirani. V srednjem je Diana al fresco, v stranskih pes z jerebicami, pokrajina z mrtvo divjačino, pokrajina z mrtvo divjačino, psom in rogom, pokrajina z jelenom ter drugimi motivi. Okvirje tvorijo baročna ornamentika iz 2. pol. 17. stoletja. V ogljih sta dva oklepajoča se putta. - Troje lepih, starih vrat z deloma še starim kovanjem.

V hodniku je štuko strop s tremi okroglimi štukiranimi okvirji iz listnih motivov; vmes je velika školjka z dvema manjšima v sredi; tipična ornamentika; ob oglu je vpleten lovorjev venec. Na začetku je majhen okvir, na katerem je z levom /?/; lovski sokol; kapa s pavovim perjem. Slika je zabeljena. (?)

Z dvorišča vodijo v vežo stopnišča stopnice s kamnito odprto arkado iz zelenega kamna in zeleno pregrajo. Križni svod z venci na robovih, s trilistnimi polji; v triogelnih poljih so slikarije z vojaškimi znaki in enim puttom, ki se pokriva s ščitom, z drugim puttom, ki trobi in nosi palmovo in lovorjevo vejico; tretji putto ima velik boben z grbom; z desno stopajoč lev; kapiteli so štukirani, bogato okrašeno z akantom.

V veži 1. nadstropja je slika sv. Vincenca in sv. Magdalene. Madelaine 1886. Večja vrata so preprosto, a lepo izdelana in imajo okvirje. Druga vrata so tem slična, a imajo še ohranjeno kovanje in ključavnice z vgraviranimi rastlinskimi motivi. - Dalje je troje enakih, obojestransko izdelanih vrat s kovanjem in s črno rezljano obdelavo. Vsa vrata so iz 2. pol. 17. stoletja. Deloma so vrata črviva.

Kapela je na mestu nekdanje plesne dvorane. Oprema in slikarija sta novi in solidni. Trije štukirani portali in štukirana odprtina kamina; na vrhu je vselej rokokojska ornamentika iz srede 18. stoletja. Na sliki pod sv. Marijo Magdaleno je podpis: Antonio Brollo pinxit

Anno Domini MCM.- Zakristijska shramba poleg spalnice ima štukiran strop z okroglim srednjim delom; bogat venec in okrog listni venec; Ostalo do pravokotnega okvirja je pokrito s tipično baročno ornamentiko 17.st. Isto ornamentiko opazamo na oltarnih krilih: vpleten venec in motiv realističnega ptičjega krila v podolžni osi ob stranskih okvirjih. V treh okvirjih so bile prvotno bržkone freske; sedaj je zabeljeno. V zakristiji in v hodniku poleg nje je štukiran strop z 9, sedaj moderno grobo poslikanimi polji. Školjčni venec s sadjem. Okvirji so iz 2.pol.18.stoletja.

Spalnica: V sredi je bogat štukiran okvir, v ogljih pa je triperesno deteljast okvir z motivi, kot so na oltarjih iz 2.pol.18.stoletja. Vmes so bogati listni motivi s cvetovi na koncu. Pet okvirjev je bržkone prvotno oklepala fresko slikarija, ki je sedaj pobeljena.

Drugo nadstropje: Vrata, ki vodijo na kor, so stara in sicer iz 17.stoletja. Vrata imajo baročne okvirje, vložke, lepo intarzijo in prav lepe, posrebrene, kovane okove. - V drugem nadstropju ni bilo štukatur, ampak po stenah menda slike; zdaj ni videti ničesar. - Stopnišče je bogato in sloni na kamnitih 4oglatih stebrih; lepi, močni kamniti balustri tvorijo ograjo. Monumentalen vtis.

Stele, Zap. LXVII, 1926, 17'-22.

1549

Nad dvoriščnim vhodom je na notranji strani napisna plošča: Anno Dni MDXLVIII lles mich mache her Jacob von Lamberg zu Stain Riter Rom Kvn Mt Rat diser Zeit Landts Verweser in Crain vnd vnd Wvnscht sein nachkomen zvr seel lieb eer vnd gvet zv wandten in Gotes .hvet. Got geb glvckh saligend.

Polkrožen, teško rusticiran portal s kamnitimi podstavki in sklepnikom; ostalo je izdelano v malti. Sedanja palača ima s te strani kamnite, deloma zaprte arkade ter spodaj odprto stopnišče z balustrado iz konca 17.stoletja. Oboki stopnišča so bogato štukirani z listnimi venci; okvirji s hrustančasto ornamentiko, renesančnimi vazami z akantovim listjem in s školjčnimi motivi.

V prvi veži je štukiran strop z okvirji in s školjčnimi motivi. Del štukature je odpadel; ohranjen je le sprednji kos; v okvirjih so bile slike. Ohranjena je ena večjih, ki predstavlja 4 putte z metuljnimi krili, plavajoče po zraku. En putto nosi šopek cvetlic, dva draga veliki cvetlici.

ni venec; tretji plava nad njimi. Pri vseh figurah se vidi, kako jih je slikar popravljaj; eden je sploh ves spremenjen v položaju in ima dvojen obraz. Na glavnih stopnicah so štukature akantovega listja in rozet. V lokih, na podnožjih in na glavnem oboku stopnic so freske. Na podnožjih lokov so stoječi putti, malo drapirani, v raznih pozah: eden gleda napol navzgor in ima odprta usta kakor da govori. Drugi s tulom in s puščicami se zamišljeno naslanja na roke, dvignjene k licu; tretji mirno stoji, četrti igra na piščal in poskakuje; peti pleše; šesti igra na piščalko in koraka ka-žoč gledalcu hrbet. - Tri slike na glavnem oboku imajo štirilistne okvirje: naslikani so prizori z deklico ob vodnjaku.

V hodniku desno od stopnic je videti dele štukiranih okvirjev s školjkami, sadnimi venci in hrustančasto ornamentiko. Pod neokusnimi novejšimi slikarijami se kažejo freske. V manjših poljih so cvetlice, v stranskem polju je mož v antični vojaški opremi, z mečem in ščitom. V glavnem so sednjem polju, ki je sedaj deloma pokrito s steno, se vidijo samo obrobne zavese. Slikarija je dekorativno zelo dobra, posebno glave in nagi deli, ki so vrdečem dosledno risarsko zmodelirani. Spada v čas slik v Mekinjah - v konec 17. ali prva leta 18. stoletja.

Nad vhomom v desni del stavbe je na zunanjem dvorišču napisna plošča: Si Deus pro nobis Qvis contra nos 15<sup>37</sup>.  
/I M ?/ In Gottes Pandt zvm Stain genant den Lambergern  
pekant Erpavt von nevem dvrch dargebvng Jacoben von Lam-  
berg hant Got gebs Gligch.

Stele, Zap. LXXXVII, 1937, 44'.