



Comme les autres, même les membres de l'Académie operosorum exigeaient l'arrangement d'une bibliothèque publique dans l'édifice du séminaire. L'édifice comme tel est l'oeuvre de deux architectes renommés, le vieux noyau est remanié selon le plan de K. Martinuzzi où mène le portail principal soutenu par deux géants (1714), l'oeuvre de l'atelier de Mislej et du sculpteur Angelo Pozzi. Sur la façade de la cour, c'est-à-dire, sur la façade qui donne sur la Ljubljana, on construisit «l'étage de Peer» dès la seconde moitié du siècle et dont l'auteur est probablement C. Zuliani.

Il faut mentionner aussi la forme ondulée des placards de bois de la bibliothèque réalisés par J. Wer et la voûte peinte en 1721 par G. Quaglio.

