



Il riassetto barocco dell'edificio rinascimentale attuato dopo la metà del settecento interessò specie il braccio della facciata con lo scalone e le stanze di rappresentanza, mentre il disegno più antico si è conservato almeno nelle linee principali nel tratto della pianta rettangolare che guarda sul cortile. Al rifatto edificio centrale fu aggiunta quindi la cappella e il salone fu decorato da pitture illusionistiche.

